《春江花月夜》听课心得

王卉

2018.11.19下午，我们来到了湖南师大附中听课。对学校的第一印象是建筑大气美观，绿树红墙掩映，假山池塘呼应，干净整洁。在此优美的校园环境中，学生脚步匆匆，对学习的求知欲与渴望溢于言表。第7节课，我在校会议室听了肖莉老师的《春江花月夜》

一篇在古典诗词上地位显著的诗歌，想要上出亮点，上出精彩，品读诗意走入情境是必不可少的。而诗词教学是高中语文教育的重要组成部分，其独特的审美价值和丰厚的人文内涵，对全面提高学生素养有着重要的现实意义。

《春江花月夜》的作者张若虚被后人评价为“孤绝横篇，竟为大家”，这首诗也被闻一多誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。全诗用春、江、花、月、夜五个意象，环环交错，妙趣自生，给我们展开了一副澄澈空明、清丽自然、色泽柔和的春江月夜图，同时以月为寄托，又给我们铺写了月下分隔两地的思人相思之情，情韵悠悠，也不乏哲思隐隐。

作为千古名篇，如何能上出诗情韵味，如何让学生自己体悟诗情画意，从而感受到整首诗情与景、理之间的有机结合。作为选修课文，如何上出选修课的特点。这几大方面都极大考验上课老师的教学功底。

湖南师范大学附属中学的肖莉老师的教学目标明确，由浅入深，层层深入。肖老师先请学生范读，在音乐的烘托下，学生能快速进入情境，在简单明确全文诗意的层次后，围绕“赏析你喜欢的句子”，将课堂还给学生，用自己的语言来扩展江南的夜色。让学生充分感受春江月景的意境美。通过适当的引导，让学生明确张若虚借助“月”意象表达的人生感悟。并拓展自古以来写月的相关诗句，重温所学，并不断建构知识体系。最后要求学生深入思考：诗人的情感变化是否突然。学生纷纷站起来各抒己见，学生的表达让我们看到课堂的张力与生成的过程，也看到湖师大附中学子的素质与风采。最后老师总结归纳，一切都源自于永恒的相思，永恒的爱。这是一个升华主题过程。 在授课过程中，肖老师教态优雅从容，语言表达清晰流畅，问题设置简洁明了，引导准确生动，课堂师生互动较好，学生反应较为积极主动，对诗句进行深入地理解与体悟。同时还在鉴赏中穿插诗歌鉴赏的方法，紧扣单元目标“置身诗境，缘景明情”，教学重难点符合教材的设计和学生的实际情况。

听完肖老师的《春江花月夜》，我应在教学语言和课堂引导上多尝试，以获得一些新的突破。