**邵武一中2021届高三九月月考语文试卷**

考试时间：150分钟，分值：150分，命题人：骆金华，审题人：邓妩旻

注意：请将试题的全部答案填写在答题卡上。

**第Ⅰ卷 阅读题**

**一、现代文阅读(34分)**

**(一)现代文阅读Ⅰ(本题共5小题,19分)**

阅读下面的文字，完成下面1-5小题。

材料一:

生态文学在中国发展的时间不长，仍是一个新兴的文学形态。生态文学作家们努力探索和尝试，让生态文学理念和实践在中国大地扎下根来。总结当代生态文学创作面貌，主要有以下三方面特质。

报告文学表现突出，多种文学体裁并进。早期生态文学多采取第一人称叙述视角，文学形式以报告文学和散文居多。报告文学如徐刚写沙漠化防治的《穿越风沙线》，岳非丘写长江污染防治的《只有一条长江》等，可谓第一人称表达范例。散文如苇岸写华北大平原上动物、植物及农事活动的《大地上的事情》等，影响深远。近年来，小说和儿童文学领域也不乏生态文学佳作，带给我们惊喜。长篇小说周建新写人与海的《老滩》，儿童文学如黑鹤写动物的《银狐》等，都可圈可点。

全面观照生态文明建设各领域进展。近年来，大气、水、土壤污染防治以及植被保护成效明显，生态文学作家以自觉的使命感和担当精神，关注和思考生态环境问题，热情讴歌和礼赞生态环境保护者。陈启文《穿越共和盆地》真实记录与反映新中国治沙成就，李云峰《汾河行思录》关注水土保持生态建设，等等。这些作品涉及生态文明建设多个领域，呼吁人们提高生态环保意识，以更大力度、更多措施开创社会主义生态文明建设新局面。

以与时俱进的生态文明理念为当代文学增添新质。生态文学特征是什么？通过研究作家创作活动和作品，不难发现，生态文学一个重要特征是突出作家置身自然的体验和感受，或者说，作家对人与自然关系的认识及其体验和感受，这是生态文学的独特之处。生态文学作家将人类社会与自然生态作为一个整体进行观照，无论记人、叙事、状物、抒情，或是回溯历史、描摹心灵，都能从关注自然生态到走入人类内心，关注人类普遍精神生态。作家们以人文主义情怀，对人类社会生态问题进行理性深刻的剖析与反省，努力探寻人类走出生态困境的可能出路。

（选自李青松《生态文学绿意盎然》，2020年4月3日《人民日报》）

材料二:

新冠肺炎病毒正在全球肆虐的时候，生态文学的话题似乎有了更多的关注度。传统的文学，长时间来被人们理解为是人的文学，是以个性的语言故事、人物探析表达人的社会环境存在感受和命运的文学，是围绕着人的价值利害情景展开的语言叙述。生态文学则是对包含着人类在内的所有自然对象和生命表现感受的一种叙述，其包含对象和目标显然是远远广泛于传统的文学界地的。生态文学有新的展开领域与活动舞台。因此，生态文学的开启，是一次深刻的文学变革与革命。

自古老的诗歌开始，文学就在以各种方式努力表达着人的社会感受和理想追求。经过几千年的时间和文学表达过程之后，如今人们渐渐地发现，仅仅依赖传统的文学观念和视野，着眼人类自己感受追求范围内的内容，已经很难解释和说明身边的人与环境、与他物的矛盾困窘关系与迷茫了。在人类痴迷地实现着自己的文化、政治、经济、科技、军事等价值目标，甚至以近似疯狂的力量和速度呈现影响结果的时候，却对自身赖以生存生长的摇篮地球的破坏严重地忽略了，对于与人类一起生长于地球上的各种具有生命的动植物的被毁坏严重忽略了，以至发生了地球生态家园的严重危机。这个现实而严重的危机，正是传统文学的困窘之处和生态文学现象新生的时代背景，正是生态文学对传统文学以革命与变革的表现提出挑战的根源。在茫然的地方寻觅，在盘桓的地方发现，在新的方向目标下出发，这就是生态文学勃发生长的机会与能动进取的意义价值。

因此，当我们在这里谈论生态文学的时候，最先要清楚地意识和理解，生态文学同传统的文学有很大区别，更是与传统文学中那种几乎是以人为中心而展开的历史、政治、文化、民族等局限性特点的文学表达有着质地的不同。生态文学，应当是出于人类的认识感受、在全球视野仔细认真地探求地球生命如何相互依存、共生并长的途径，实现共同长远和谐发展目标的新的未来的文学。这种生态文学，是关乎地球平衡运行和地球物种整体健康冷暖命运的文学。只有在这样的视野下，方能够感受到她的魅力和瑰丽的身姿。

（选自李炳银《生态文学:文学的变革与革命》2020年4月2日《文学报》）

材料三:

生态文学是以生态作为创作和表现对象的一种文学形态。生态文学可以深入反映生态保护、自然资源开发利用等问题，承担起文学反映现实、抚慰人心、启发思考的社会责任。生态文学的中国表达首要是中国主题、中国题材、中国成就、中国经验和中国模式的表现，它可以为世界环境保护和生态可持续发展提供镜鉴。

生态属于全人类，生态文学更易具有世界普遍性，是可以被全人类读者广泛接受和认可的一种文学样式。生态文学的中国表达和中国样本，可以丰富和充实世界生态文学宝库。同时，生态文学对中国独特的生态保护解决方案、经验、模式的描绘和书写，也能为世界生态文学包括自然文学、动植物文学、环境文学等带去许多有益的启示。

今后，中国生态文学应继续沿袭参与推动经济社会发展的做法，创作出更多体现绿色发展理念，反映绿色中国、美丽中国建设成就，赞美绿水青山，讴歌美好生活的作品。同时，生态文学也应继续致力于鞭挞那些肆意滥杀野生动物、肆意破坏生态环境的恶劣行为，推动人们思想和社会观念的变革，提高全社会的生态文明素养。

（选自李朝全《生态文学的中国表达》，2020年3月12日《人民日报海外版》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是

A. 生态文学是以生态作为创作和表现对象的一种文学形态，在中国发展时间虽不长，但已经蔚为大观。

B. 生态文学与传统文学明显不同，它不是关于人的文学，而是对自然对象和生命表现感受的一种叙述。

C. 生态文学是关乎地球平衡运行和地球物种整体健康冷暖命运的文学，而不关乎历史、政治等因素。

D. 生态文学作品既要赞美绿水青山，呈现人与自然新的关系，也要鞭挞那些肆意破坏生态环境的恶行。

2. 根据材料一和材料三，下列说法不正确的一项是

A. 近年来我国环境污染防治以及植被保护成效明显，这引发了生态文学作家对生态环境问题的关注和思考。

B. 生态文学能从关注自然生态到关注人类精神生态，是因为作家将人类社会与自然生态作为一个整体进行观照。

C. 中国生态文学只有立足于中国化的表达，才能反应中国生态保护、自然资源开发利用等问题，承担起相应责任。

D. 与传统文学相比，生态文学更具有世界普遍性是更容易被全人类读者广泛接受和认可的一种文学样式。

3. 下列说法中，可以作为论据来支撑材料二观点的一项是

A. 老舍的《草原》主要描绘了草原风光图、喜迎远客图和主客联欢图，抒发了对蒙汉两族的深情厚谊。

B. 陈忠实的《白鹿原》以陕西关中地区白鹿原上白鹿村为缩影，讲述白姓和鹿姓两大家族祖孙三代的恩怨纷争。

C. 姜戎的《狼图腾》表面上是写狼的习性，而背后折射出了生态系统的可循环性及其在历史长河中的必然性。

D. 迟子建的《原野上的羊群》通过原野上羊群与都市人的对比，写出了人性的扭曲，表达了对人类应有天性的呼唤。

4. 材料二是如何逐步展开论述的？请结合材料内容具体分析。（6分）

5. 通观三则材料，你认为中国生态文学发展的意义价值是什么？（4分）

**(二)现代文阅读Ⅱ(本题共3小题,15分)**

阅读下面的文字，完成6-8小题。

人同此心

老舍

他们三个都不想作英雄。年岁，知识，理想，都不许他们还沉醉在《武松打虎》或《单刀赴会》那些故事中。

可是，他们困在了亡城。只有一个缝留给他们——低首去作行尸走肉。

王文义是三个中最强壮的。差一年就大学毕业了，敌人的炮火打碎他的生命的好梦。假若他愿意等着文凭与学士的头衔，他便须先承认自己是亡国奴。他把墙上的一面小镜打得粉碎，镜中那对大而亮的眼，那个宽大的脑门，那个高直的鼻子，永将不能被自己再看见，直到国土收复了的一天。

他把范明力和吴聪找了来，两个都是他的同年级而不同学系的学友。“有了办法没有？”

“我们逃吧？”吴聪试着步儿说，语声似乎是被羞愧给管束住。

“逃？”王文义低声的问，而后待了半天才摇了摇头:“不，不能逃！逃到哪里去？为什么逃？难道这里不是我们的土地？”“我也这么问过自己，”吴聪的语声高了些，“我是这么想:咱们死在这里太可惜，而且并没有什么好处。”

“是的，我们是受过高等教育的，可惜；三个人的力量太小，无益。”王文义点着头说。忽然，他立了起来:“可是，亡国奴是没有等级的，一个大学生和一个洋车夫没有丝毫的分别；再从反面来说，在为国牺牲上，谁的血洒在地上都是同样的有价值。我不逃，我要在这里死。”“我明白了你的意思！”范明力的厚嘴唇掀动着，“死不是为急速结束这一生，而是把一点不死的精神传延下去。”

“好吧，”吴聪把窄胸挺起来，“说你的办法吧！我愿意陪伴着你们去死！”

“我们先立誓！”

“吴聪，范明力，王文义，愿为国家而死，争取民族的永远独立自由！”

在驴儿胡同的口上，无论冬夏老坐着一个老婆婆。她的职业是给穷人们缝补缝补破鞋烂袜子，老少男女都呼她“好妈妈”。有人说，她本是姓“郝”的。

她不识字，不晓得国家大事，可是她知道恨日本。现在，满天飞的，遍地跑的，杀人的，放火的，都是日本。

最使她不痛快的，是马路那边站岗的那个兵。他的长刺刀老在枪上安着，在秋阳下闪着白亮亮的冷光，他的脚是那么宽，那么重，可那是“咱们”的地。

凡是能来杀或打这个兵的，她便应当呼之为——容或她会说这个——英雄，只要他敢去收拾那个兵。

啊，那兵又换班了。我们的英雄啊，怎么还不来？还不来？老妈妈盼祷着。

好消息来了！拉车的王二拿着双由垃圾堆上拾来的袜子，蹲在她旁边，他偷偷说:“好妈妈，听说我们两个小伙子，把他们的一车炸弹全烧完，还打死他们五六个兵！”“听说那俩小伙子是跑进一家小肉铺去，跑进去就没影儿啦。好妈妈，你看肉铺的人也真有胆子，敢把俩小伙子放走！我们有骨头的，好妈妈？”

好妈妈几天没用过的笑容，由心中跳到脸上。“要是有人敢打那边的那个东西，我也敢帮忙，你信不信？”“我怎么不信？我要有枪，我就敢过去！有了一个不怕死的，接着就有十个，一百个，一千个，是不是，对不对？”

第二天，都快到收活的时候了，来了个面生的小伙子，大眼睛，宽脑门，高鼻子。好妈妈刚要拿针，那个小伙子拦住了她。“明天我来取吧，天快黑了。回家吗？一块儿走？”一同进了驴儿胡同，少年低声的问:“这条胡同里有穿堂门没有？”

“你是好人！”好妈妈点头赞叹。“我告诉你，这里路南的第十个门，有个后门，可是没法打穿堂儿，那是人家的住宅呀。”

少年没有言语。好妈妈慢慢的想出来:“行！我要准知道你什么时候来，我可以托咐倒脏土的李五给你们开开门。”

“我明天早晨八点来！”

“就是卖杏茶的周四过来的时候？”

“好！卖杏茶的过来，那个门得开开！”

“你知道我要干什么？”

“知道！你的心，我的心，都是一样！”

次日，好妈妈早早就到了。“杏儿——茶哟。”周四就快到她面前了，她的眼几乎不能转动。忽然，直象一条黑影儿，由便道上闪到马路边的一棵柳树后，紧跟着，枪响了，一声两声。那个兵倒在了地上。南边北边响了警笛。那条黑影闪进了驴儿胡同。

也就是刚四点钟吧，她想收活回家，她的心里堵得慌，正在这么想，取袜子的来了！她几乎不肯相信自己的眼晴！他蹲在一旁，看着袜子，低声的问:“早晨我打死他没有。”

好妈妈微微一摇头。“他装死儿呢，一会儿就爬起来了。”“呕！下回得用炸弹！

你要是有枪啊，给王二一支，他也愿意干。”

“有的是人，妈妈！”

“哎，下回来，打准一点！”好妈妈的心里又不堵得慌了。

他们三个又坐在一处，互相报告着工作，并且计划着以后的办法。

王文义不得意，也不失望:“咱们的成功与失败都没关系，唯一的好处是把未死的人心给激动起来了。咱们的心，大家的心，都并差不很多。我们只是作了应该作的事，至多也不过是先走了一步而已。好吧，我们商量明天的事好吧。

(选自老舍《火车集》，有删减)

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A. “他们三个都不想作英雄……可是他们困在了亡城。”小说一开头就交代了王文义等人所面临的困境和内心的矛盾。

B. 年老的郝妈妈没有知识，也不懂国家大事，可是在国难当头之际却深明大义，无所畏惧，表现出一颗赤诚的爱国之心。

C. 小说第二部分集中写了抗击侵略者的具体场景，“大眼睛，宽脑门，高鼻子”的小伙子刺杀敌人未能成功，郝妈妈非常失望。

D. 在王文义看来，行动的意义在于“把未死的人心给激动起来了”。小说以“人同此心”为题，简练明确，内涵丰富。

7. 小说通过塑造人物形象来表现主题，请简要分析作品在人物形象塑造上的特点。（6分）

8. 《人同此心》这篇小说在谋篇布局上有哪些特色？请结合文本分析。（6分）

**二、古代诗文阅读(35分)**

**(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)**

阅读下面的文言文，完成下面9-13小题。

熊概，字元节，丰城人。幼孤，随母适胡氏，冒其姓。永乐九年进士。授御史。十六年擢广西按察使。峒溪蛮大出掠，布政使议请靖江王兵遏之。概不可，曰：“吾等居方面，寇至无捍御，顾烦王耶？且寇必不至，戒严而已。”已而果然。久之，调广东。

洪熙元年正月，命以原官与布政使周干、参政叶春巡视南畿、浙江。初，夏原吉治水江南还，代以左通政赵居任，兼督农务。居任不恤民，岁以丰稔闻。成祖亦知其诬罔。既卒，左通政岳福继之，庸懦不事事。仁宗监国时，尝命概以御史署刑部，知其贤，故有是命。是年八月，干还，言有司多不得人，土豪肆恶，而福不任职。宣宗召福还，擢概大理寺卿，与春同往巡抚，南畿浙江设巡抚自此始。

浙西豪持郡邑短，长为不法。海盐民平康暴横甚，御史捕之，遁去。会赦还，益聚党八百余人。概捕诛之，已，悉捕豪恶数十辈，械至京，论如法，于是奸宄帖息。诸卫所粮运不继，军乏食。概以便宜发诸府赎罪米四万二千余石赡军，乃闻于朝。帝悦，谕户部勿以专擅罪概。

概用法严，奸民惮之，腾谤书于朝。宣德二年，行在都御史劾概与春所至作威福，纵兵扰民。帝弗问阴使御史廉之无所得由是益任概明年七月赐玺书奖励。概亦自信，诸当兴革者皆列以闻。时屡遣部官至江南造纸、市铜铁。概言水涝民饥，乞罢之。

五年还朝，始复姓。亡何，迁右都御史，治南院事。行在都御史顾佐疾，驿召概代领其职，兼署刑部。九年十月录囚，自朝至日宴，未暇食，忽风眩卒。赐祭，给舟归其丧。

（节选自《明史•列传第四十七》）

9. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

A. 帝弗问阴使/御史廉之/无所得由是/益任概/明年七月/赐玺书奖励

B. 帝弗问/阴使御史廉之/无所得/由是益任概/明年七月赐玺书奖励

C. 帝弗问阴使/御史廉之/无所得由是/益任概/明年七月赐玺书奖励

D. 帝弗问/阴使御史/廉之无所得/由是益任概/明年七月/赐玺书奖励

10. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

A. “字”，古人幼时命名，男子至20岁、女子至15岁取字，字和名使用有别，字供平辈和晚辈称呼，名是供长辈呼唤。

B. “蛮”，由于受时代的限制，古代学者对四方异族的了解十分有限，对他们的异同也没有深入调查，认真识别，往往用蛮、夷、戎、狄、胡、越等来泛指四方异族。

C. “民”，对百姓的称谓。常见的百姓称谓还有：布衣、黔首、黎民、生民、庶民、黎庶、苍生、黎元、氓等。

D. “署”，办理公务的机关，专署、公署、官署等。在此文中表示兼任官职，在古代表示代理官职的还有“权”“转”“摄”等。

11. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 熊概预料事情准确。布政使想请靖江王来阻止峒溪蛮人劫掠时，他认为贼寇肯定不来，最后结果也印证了他的判断。

B. 熊概深得皇帝信任。洪熙元年正月，宣宗命他以原来的身份参与巡视南畿、浙江，巡视后宣宗晋升他做了大理寺卿。

C. 熊概执法不畏强暴。浙西豪强肆意作恶，熊概逮捕了遇赦的平康，把他连同另外抓捕的几十个豪强恶徒，一并送往京都治罪。

D. 熊概为官为民请命。朝廷屡派部官到江南造纸、买铜铁，影响了民生，他就上书说洪水积涝，百姓饥馑，请求停止行动。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）吾等居方面，寇至无捍御，顾烦王耶？且寇必不至，戒严而已。

（2）概以便宜发诸府赎罪米四万二千余石赡军，乃闻于朝。

13. 皇上升任熊概为大理寺卿的原因是什么？（3分）

**（二）古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)**

阅读下面这首唐诗，完成下面14-15小题。

辋川别业①

王维

 不到东山②向一年，归来才及种春田。

雨中草色绿堪染，水上桃花红欲然。

优娄比丘经论学，伛偻丈人乡里贤。

披衣倒屣且相见，相欢语笑衡门前。

注：①辋川别业：王维在辋川山谷中园林旧址上营建的山庄，既富有自然之趣，又有诗情画意，以供其母参禅礼佛及诗人自身隐居。别业：别墅。②东山：指辋川别业所在的蓝田山。

14. 下列对这首诗的赏析不正确的一项是

A. 首联写诗人离开辋川已近一年，归时正遇春耕农忙，细数时间点明时节，流露出归来的急切与喜悦。

B. 颔联写出辋川沿途所见，用语秀而不媚，于清新中别出生趣，合乎王维诗作“诗中有画”的特色。

C. 颈联道出邻里多为善谈经论的僧人和年迈的乡贤，也暗含山庄的主要用途及诗人参禅悟理的宗教倾向。

D. 尾联描写诗人披衣倒屣与乡邻相见，开怀畅谈的情景，以虚写的手法表现了乡里间淳朴亲密的人际关系。

15. 宋人胡仔《苕溪渔隐从话》有“诗以一字为工，自然颖异不凡，如灵丹一粒，点石成金也”的论断。本诗颔联中有两字亦有“点石成金”的效果，请指出并加以分析。（6分）

**(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)**

16.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《琵琶行》中白居易被深深感动，不仅是因为琵琶女演奏技艺高超，更是因为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）《离骚》中，屈原表达自己虽爱好修洁，严于律己，但早晨被诟骂，晚上被免职的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（3）在《赤壁赋》中，苏轼用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句概括了曹操的军队在攻破荆州后顺流东下的军容之盛。

**三、语言文字运用(21分)**

阅读下面的文字，完成下面18-20小题。

昆明气候好，秋来无一点萧瑟之感，只是百物似乎更老熟深沉了一些。早晚稍凉，半夜读书写字须加一件衣服。白天太阳照着，温暖平和，完全像一个稍稍删改过-番的春天。经过了雨季， ① 。波斯菊开犹未尽，绮丽如昔。美人蕉站了好，远看猩红一片，仍旧像开着花。饭能像一顿饭那样开出，破旧的藤箱里还有一件毛衣，就允许人们对未来做一点梦。饭后课余，在屋前小草坪上，各人搬一把椅子，又漫无边际地聊开了。昆明七八年，都只是一群游子，谁也没有想到在这里落地生根。包括老吴和老鲁。教员里有的是想出国的，有的想到清华、北大当助教，也有想回家乡办一种什么事……有一位老兄似乎自己是注定了要当副教授的。 ② ， 三间北房，四白落地，后面还有一个小园子，可以种花种菜。他还把老吴、老鲁也都设计在他的住宅里。老吴住前院，管洒扫应对。主人不在，有客人来，沏茶奉烟，请客人留字留言。老鲁呢，挑水，还可以把左邻右舍的用水都包下来，包括对门卖柿子的老太婆的……他把将来的生活设想这样具体，而且梦寐以求，有点像契诃夫小说《醋栗》中的主人，于是大家就叫他“醋栗”。

17. 下列各句中的引号，和文中引号作用相同的一项是

A. “救场如救火”，他二话不说，包上头就扮戏。

B. 这样的“聪明人”还是少一点好。

C. “戴车匠”在我们不但是一个人，一间小店，还是一个地名。

D. 那样的“看”根本就不能算是看，顶多只能算是一种感觉而己。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（4分）

19. 文中画波浪线的句子可以改写成：“饭后课余，各人搬一把椅子在屋前小草坪上又漫无边际地聊开了。”从语义上看二者基本相同，为什么说原句表达效果更好?（4分）

20. 下面文段有四处语病，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅。（4分）

①崇尚学术的环境有助于加强学者的学术毅力。②不能排除个别人虽然在年轻时取得举世瞩目的学术研究成果，③但多数学术大家的高水平学术成果是年过半百才取得的。④能否几十年坚持不懈地从事学术研究，对学术人才成长具有重要意义。⑤崇尚学术的环境也有助于学者去除心中杂念、专心学术研究，⑥愿意将时间和精力用于学术研究和学术交流，⑦而这种不计名利的学术投入，⑧正是当今时代学术人才成长的必要条件之一。

21.下列各句中加线的成语使用恰当的一句是

A．有人把那些只读书而不假思索的人称为“书橱”，也有人称这种人为“书虫”、“书迷”、“书呆子”。

B．他的讲演深入浅出、居高临下地阐述了青年的前途与国家现代化事业之间的关系，反响十分热烈。

C．歹徒在向人勒索巨额钱款时猝死于作案现场，他一生恶贯满盈，真是死得其所。

D．这位先生关于近代欧洲文化的大作，几乎每一页都会有文字让我感到莫名的激动，以至情不自禁地拍案叫绝。

22.下列各句中，没有语病的一句是

A．经过几代航天人的艰苦奋斗，中国的航天事业开创了以“两弹一星”、载人航天、月球探测为代表的辉煌成就。

B．红糖小米粥、南瓜小米粥、薏仁小米粥……一说养生粥，养生专家们必提小米，这是因为小米富含蛋白质、铁及维生素B1等丰富营养组成。

C．生态环境是人类赖以生存和发展的基础，生态环境发展良好与否，关系到广大人民的根本利益，关系着中华民族的长远利益。

D．这一桩发生在普通家庭中的杀人悲剧在亲戚当中也有着不解和议论，要说小莉的妈妈不爱她家里人谁也不相信。

**四、写作（60分）**

23.阅读下面材料，根据要求，结合自己的体验和感悟写作。

生活中有不同的“器”。器能盛纳万物，美的形制与好的内容相得益彰；器能助人成事，有利器方成匠心之作；有一种“器”叫器量，兼容并包，彰显才识气度；有一种“器”叫国之重器，肩负荣光，成就梦想……

要求：①自选角度，自拟标题；②文体不限（诗歌除外），文体特征明显；③不少于800字，不得抄袭，不得套作。